

UFFICIO STAMPA CONAF



Carl Warner ad Expo 2015. Il 'padre' della foodscapes art visita la Fattoria Globale degli Agronomi

Ad Expo Gate la presentazione del Manifesto del Congresso mondiale degli Agronomi, dal 14 al 18 settembre a Milano

Ha visitato personalmente le sue opere Colline di frutta e verdura, mongolfiere di cipolle e mozzarelle; paesaggi di formaggio e patate. Sono i "paesaggi da mangiare" di Carl Warner l'artista inglese della Foodscapes; oggi alla Fattoria Globale del Futuro 2.0, il padiglione (142) della World Association of Agronomists ad Expo che ospita le sue opere.

Per Warner "una grande emozione al padiglione degli Agronomi e vedere le mie opere esposte ad Expo" che ha ringraziato "gli agronomi volontari per il lavoro che avete fatto per spiegare il vostro ed il mio lavoro". Warner è stato accompagnato dal presidente Conaf e *participant director* WAA Andrea Sisti. «Accogliamo l'artista della 'foodscapes art' nella sua casa - ha detto Sisti -; in questi mesi di Expo le opere di Warner hanno impreziosito il nostro padiglione ed hanno riscosso un grande apprezzamento da parte dei nostri visitatori. Noi agronomi produciamo il cibo, lui lo trasforma in opere d'arte». Nella giornata di oggi anche la presentazione del *Manifesto* del congresso degli agronomi mondiali che si terrà dal 14 al 18 settembre ad Expo.

Carl Warner - Nato a Liverpool nel 1963, Warner fin da piccolo inizia a dedicarsi alla pittura. I suoi disegni ritraggono un mondo fantastico che si ispira al lavoro di Dalì, Patrick Woodroffe e alle copertine d'album di Roger Dean. Dopo aver studiato arte al college, Carl decide di andare a Londra per studiare fotografia, film e televisione nel London College of Printing. Famoso a livello mondiale per la creazione di paesaggi, paesaggi urbani, ritratti e ritratti d'interni realizzati utilizzando il cibo. E' dai tempi dell'Arcimboldo che il cibo non veniva usato in questo modo; non solamente per mostrare la relazione tra cosa mangiamo ed il mondo nel quale viviamo, ma altresì per sollecitare le persone di tutte le età e culture a guardare il cibo nel modo più creativo ed originale possibile.

Tanto come fotografo e pubblicitario, quanto come artista nel campo delle arti figurative, l'opera di Carl può essere ammirata in tutto il mondo; essa celebra la sua passione per il cibo ed il desiderio di affrontare alcuni tra i molti problemi associati alla necessità di educare alla nutrizione al pari di altre tematiche affini con le quali la società del XXI secolo è tenuta a confrontarsi. La speranza di Carl è che queste immagini non soltanto permettano alle persone di guardare il mondo in modo totalmente nuovo, ma che facciano anche sorridere tutti coloro che la ammirano.

Milano, 14 settembre 2015
c.s 36